



## La Seconde Guerre mondiale en BD

By Cifuentes & De La Croix

ROMAN GRAPHIQUE

Publisher : **Le Lombard**

Genre : **Fiction historique**



**PAGES**  
296



**VOLUME**  
1



**FORMAT**  
202 \* 268



**RELEASE**  
31/05/2024

Plongez au coeur de l'Histoire à travers vingt chapitres captivants, révélant les dynamiques complexes qui ont transformé chaque coin du globe en un théâtre d'opération. Redécouvrez au fil des pages les causes profondes du conflit, des alliances fragiles aux rivalités implacables dans un récit percutant qui éclaire l'héritage durable de cette période tumultueuse, invitant à la réflexion sur les leçons essentielles qu'elle peut offrir à notre époque.

### In this series



La Seconde Guerre mondiale en BD

**MEDIATOON**  
FOREIGN RIGHTS

*presents*

For further information, please write to:

Mediatoon Foreign rights,

57 rue Gaston Tessier

75019 Paris, FRANCE.

@ [contact.mfr@mediatoon.com](mailto:contact.mfr@mediatoon.com)



**MEDIA TOON**

FOREIGN RIGHTS

*presents*

For further information, please write to:

Mediattoon Foreign rights,

57 rue Gaston Tessier

75019 Paris, FRANCE.

@ contact.mfr@mediattoon.com

LA SECONDE  
**GUERRE  
MONDIALE**  
EN BD

DESSIN  
VICENTE CIFUENTES

SCÉNARIO  
ARNAUD DE LA CROIX

**LE LOMBAR D**

BRUXELLES

**MEDIATOON**  
FOREIGN RIGHTS

*presents*

For further information, please write to:

Mediatoon Foreign rights,

57 rue Gaston Tessier

75019 Paris, FRANCE.

@ [contact.mfr@mediatoon.com](mailto:contact.mfr@mediatoon.com)



# PRÉAMBULE

Le 11 novembre 1918 à 11 h 11, lorsqu'entre en vigueur l'armistice par lequel l'Allemagne reconnaît sa défaite devant les puissances de l'Entente (la Grande-Bretagne, la France et leurs alliés, dont l'Italie et les États-Unis), le continent européen sort d'une boucherie sans nom.

La science et ses applications ont permis une véritable industrialisation de la guerre et conduit à une hécatombe : plus de 18 millions de morts, dont près de 9 millions de civils. L'idée, née lors du siècle des Lumières, selon laquelle la rationalité scientifique allait assurer progrès et bonheur à l'humanité, cette idée se retrouve sérieusement mise à mal.

Le traité signé à Versailles le 28 juin 1919 impute à l'Allemagne la responsabilité du premier conflit « mondial » et la condamne à verser de lourdes réparations. On pense plutôt, aujourd'hui, que les nations européennes se sont dirigées, à l'été 1914, vers l'irréparable à la manière de somnambules, pour reprendre la formule de l'historien Christopher Clark. Plus fondamentalement, les tensions entre la Grande-Bretagne, puissance maritime à la tête d'un empire colonial sans rival, et une Allemagne en plein essor industriel et militaire au centre de l'Europe avaient constitué le terreau favorable à une explosion de violence.

En 1919 à Munich, un jeune caporal d'origine autrichienne, qui a combattu sur le front des Flandres sous le drapeau allemand, refuse la démobilisation. Il s'appelle Adolf Hitler et a trente ans. L'armée, au sortir de la guerre, constitue sa seule famille, or ses supérieurs ont décelé son talent d'orateur : ils lui procurent une rapide formation politique et l'utilisent en tant qu'homme de confiance afin de contrer la propagation de l'idéologie communiste au sein des casernes. Il s'affilie en septembre à un groupuscule d'extrême droite dont il va bientôt prendre la tête. Hitler vitupère dans les brasseries contre les « criminels de novembre » : les responsables politiques qui ont signé l'armistice. Pourtant les dirigeants de la jeune république, fondée à Weimar, ne restent pas inactifs, on va le voir...

**MEDIATOON**  
FOREIGN RIGHTS

*presents*

For further information, please write to:

Mediatoon Foreign rights,

57 rue Gaston Tessier

75019 Paris, FRANCE.

@ [contact.mfr@mediatoon.com](mailto:contact.mfr@mediatoon.com)

