

Rosy / Will

La villa du Long-Cri

- 1964 -

ÉDITION COMMENTÉE PAR
HUGUES DAYEZ

NIFFLE

La villa du Long-Cri (1964)

By Rosy & Will

Publisher :

Genre : **Humour****PAGES**

96

**VOLUME**

1

**FORMAT**

246 * 246

**RELEASE**

04/07/2014

Série phare du Journal de Spirou pendant près de soixante ans, 'Tif et Tondu' a généré quelques perles, dont 'La villa du Long-Cri', épisode publié dans l'hebdomadaire en 1964. L'alchimie entre le dessinateur, Willy Maltaite, alias Will, et le scénariste Maurice Rosy y est alors à son apogée. Will restitue la chaude torpeur du midi de la France avec une économie de moyens limpide et poétique, tandis que Rosy crée une atmosphère de plus en plus envoûtante autour de son mythique M. Choc, inoubliable personnage de 'méchant' masqué qui défie sans cesse le tandem d'aventuriers... Un régal !

Après 'La voiture immergée', c'est au tour de ce petit bijou de la BD franco-belge de faire son entrée dans cette nouvelle collection de prestige dédiée aux créations des années 1950 et 1960. À l'instar de la Pléiade pour la littérature, cette collection propose une sélection des oeuvres incontournables de l'âge d'or de la bande dessinée, commentées par Hugues Dayez.

In this series

Rosy / Will

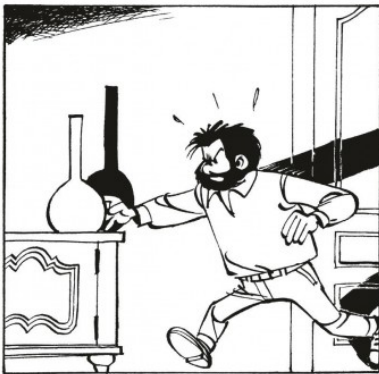
La villa du Long-Cri

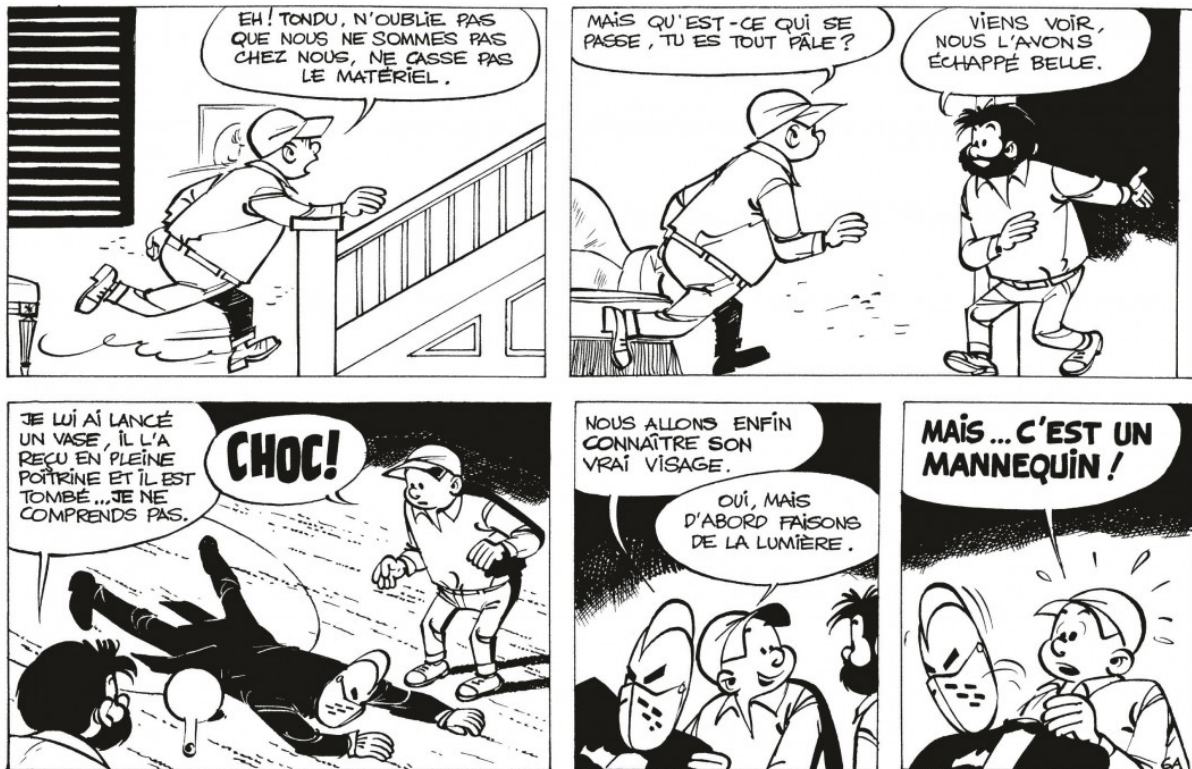
- 1964 -

ÉDITION COMMENTÉE PAR
HUGUES DAYEZ

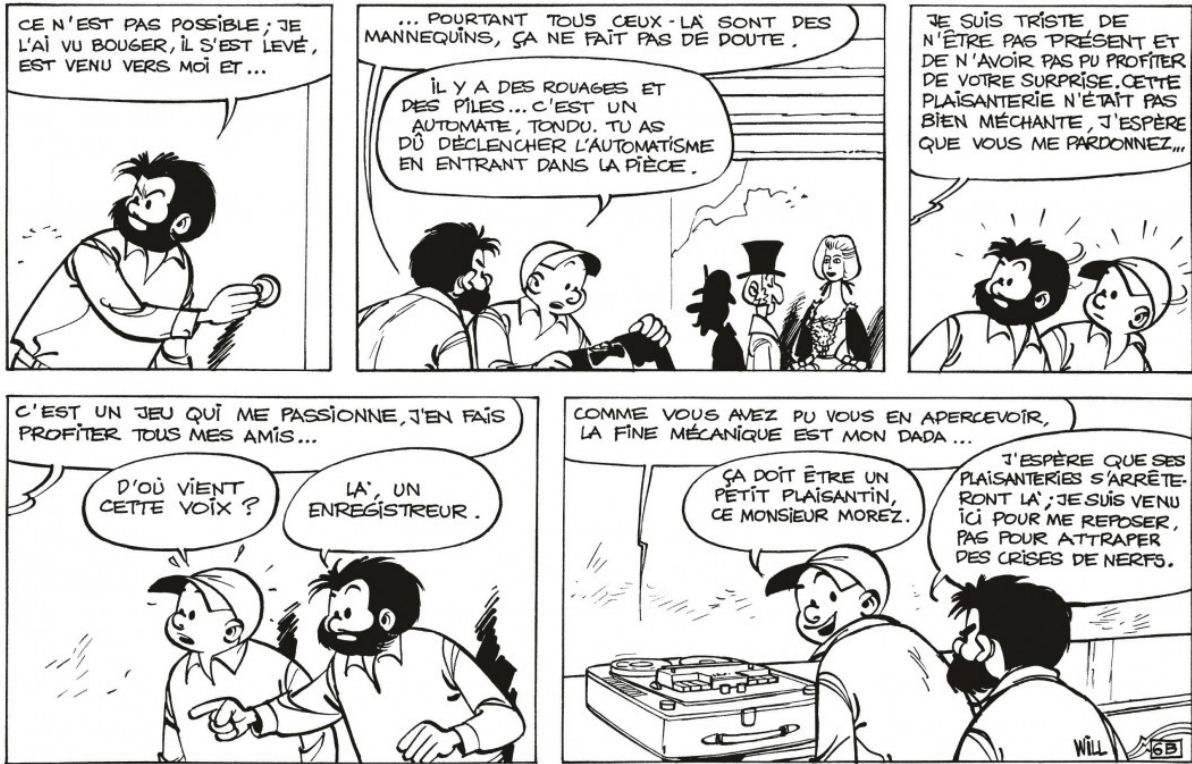
NIFFLE

La villa du Long-Cri
(1964)





MAURICE ROSY LE RECONNAÎT VOLONTIERS : « L'habit de soirée de Monsieur Choc est un hommage à Fantômas, et son heaume en fait un Chevalier du Mal. De plus, sa longue silhouette hiératique et rigide convenait bien au graphisme relativement statique de Will. » Quant au nom de son organisation criminelle, la Main Blanche, c'est un clin d'œil à la Mano Nera, le surnom d'une organisation mafieuse américaine.



Engagé au départ comme “donneur d'idées”, Rosy deviendra rapidement directeur artistique des éditions Dupuis. C'est une fonction qui lui convient à merveille : l'homme a un véritable talent pour flairer la sensibilité des dessinateurs avec lesquels il va collaborer et pour écrire des histoires dans lesquelles ils se sentent à l'aise. Avec Rosy, Will donne le meilleur de lui-même.



ON LE SAIT, LE SECTEUR DE LA BANDE DESSINÉE fut régi dans les années 1950 par un régime de censure qui ne disait pas son nom : la loi française du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. Sirius, Franquin, Morris et d'autres auteurs de *Spirou* ont eu maille à partir avec les censeurs et ont dû gommer de leurs planches des revolvers dans les mains des bandits, considérés comme "incitation à la violence".



Par contre, à la même époque, les campagnes antitabac n'ont pas encore fait leur apparition : au cinéma, à la télévision et dans la bande dessinée, les héros peuvent fumer comme des pompiers sans que personne y trouve rien à redire! Le fume-cigarette de Monsieur Choc est donc accepté... Et une cigarette qui se consume dans un cendrier peut constituer un élément de suspense supplémentaire.