

Monographie BELVISION

By COUVREUR

BD DE GENRE

Publisher : **Le Lombard**

Genre : **Éditions spéciales**



PAGES
256



VOLUME
1



FORMAT
268 * 269

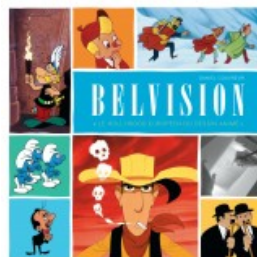


RELEASE
06/12/2013

Avec Belvision, Raymond Leblanc, le fondateur du journal Tintin, a mis sur pied le plus grand studio de l'histoire du dessin animé européen. Ses films ont popularisé les héros majeurs de la bande dessinée franco-belge créés par Hergé, Uderzo, Goscinny, Morris, Vandersteen ou encore Peyo.

Ce livre retrace l'aventure de Belvision à travers des entretiens et le dépouillement des archives du studio, dont les arcanes et les images étaient jusqu'ici restés secrets.

In this series



Monographie Belvision -
« Le Hollywood européen
du dessin animé »

MEDIA TOON

FOREIGN RIGHTS

presents

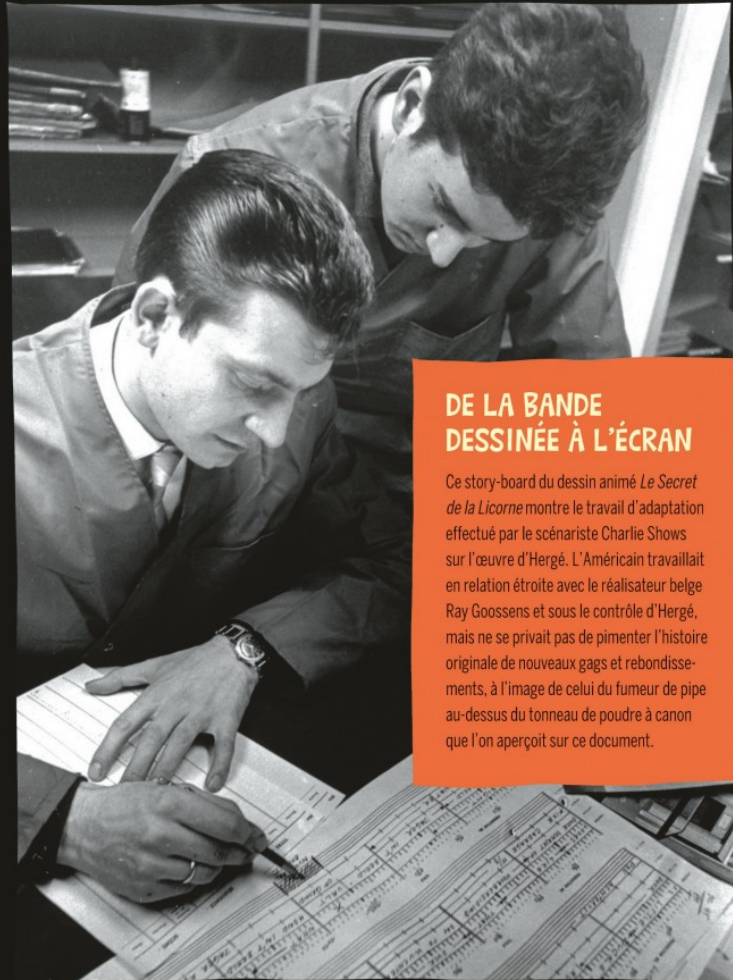
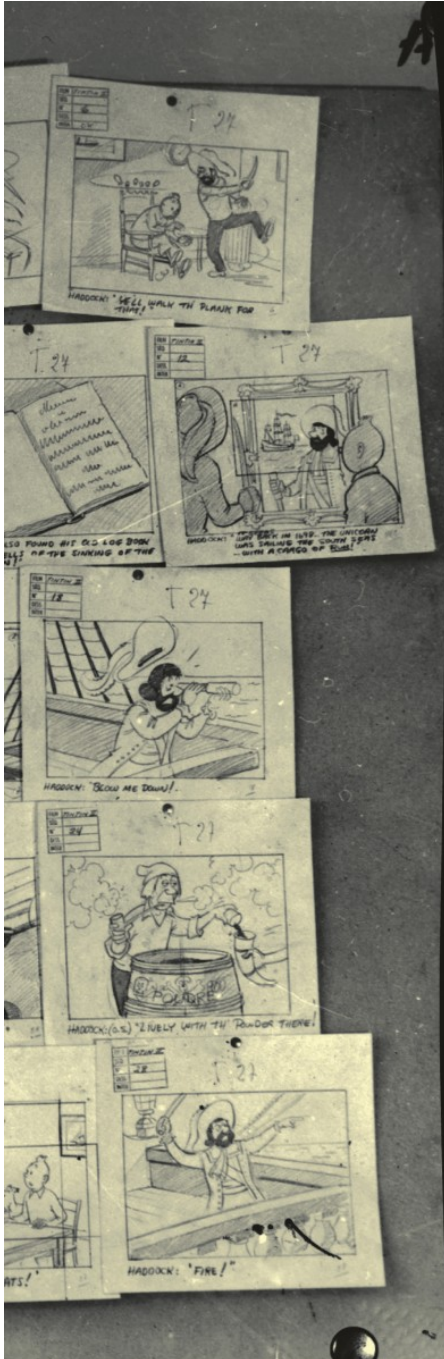
For further information, please write to:

Mediatoon Foreign rights,

57 rue Gaston Tessier,

75019 Paris, FRANCE.

@ contact.mfr@mediatoon.com



DE LA BANDE DESSINÉE À L'ÉCRAN

Ce story-board du dessin animé *Le Secret de la Licorne* montre le travail d'adaptation effectué par le scénariste Charlie Shows sur l'œuvre d'Hergé. L'Américain travaillait en relation étroite avec le réalisateur belge Ray Goossens et sous le contrôle d'Hergé, mais ne se privait pas de pimenter l'histoire originale de nouveaux gags et rebondissements, à l'image de celui du fumeur de pipe au-dessus du tonneau de poudre à canon que l'on aperçoit sur ce document.

PINOCCHIO DANS L'ESPACE

1963-1964

En 1959, les Américains Norman Prescott et Fred Laderman imaginent d'envoyer Pinocchio dans l'espace. Pour des raisons financières, ils cherchent un studio capable de réaliser le film en dehors des États-Unis. À Bruxelles, Belvision est séduit par ce projet d'aventure interstellaire. Le script définitif est bouclé en 1961. Ce premier long métrage pour le cinéma des studios Belvision sera accueilli outre-Atlantique comme une relecture *tout à fait inédite et moderne* du conte *Pinocchio*.



MEDIATOON

FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:

Mediattoon Foreign rights,

57 rue Gaston Tessier

75019 Paris, FRANCE.

@ contact.mfr@mediatoon.com



MEDIATOON

FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:

Mediattoon Foreign rights,

57 rue Gaston Tessier

75019 Paris, FRANCE.

@ contact.mfr@mediatoon.com

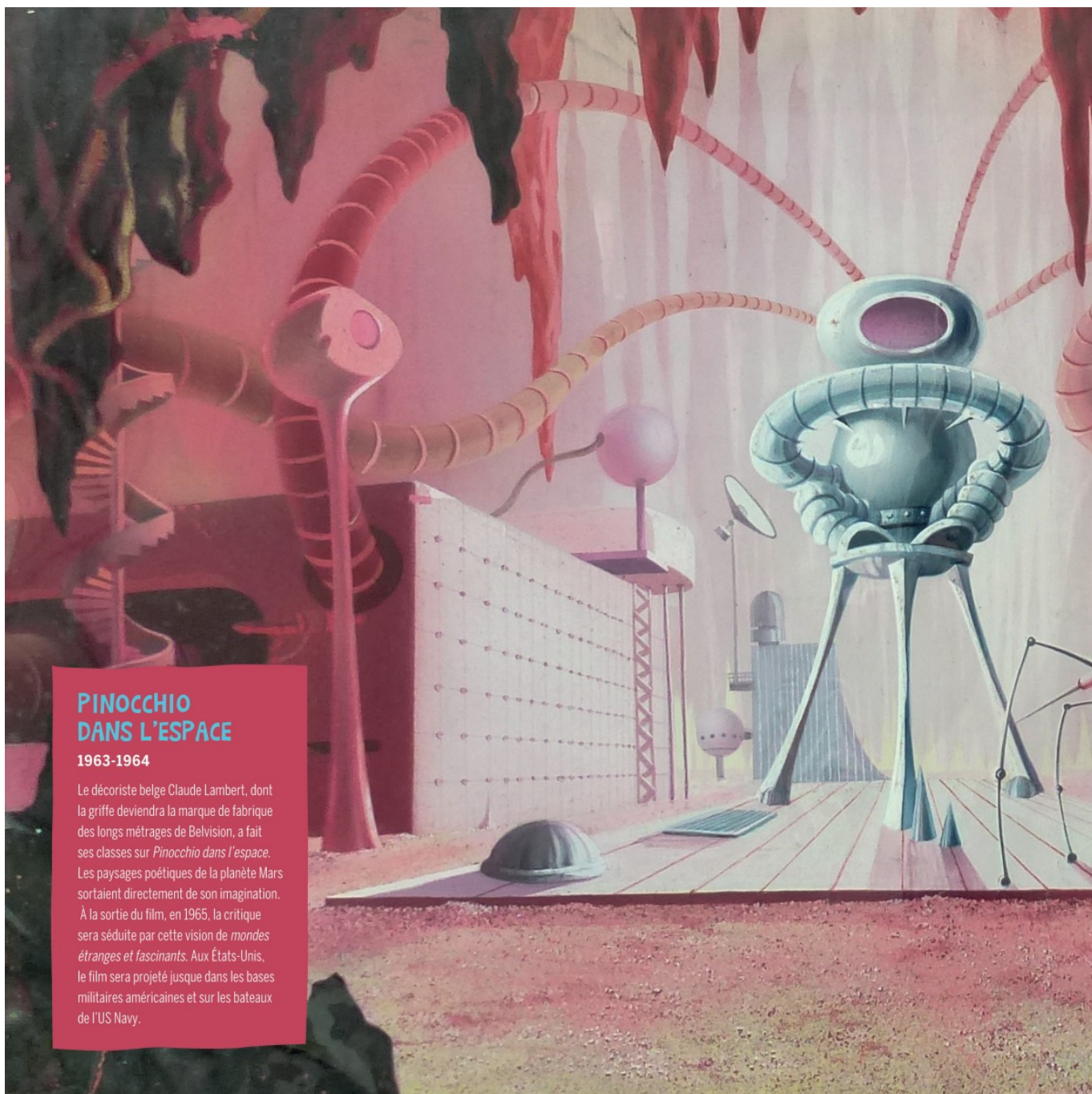
PINOCCHIO DANS L'ESPACE

1963-1964

Le décoriste belge Claude Lambert, dont la griffe deviendra la marque de fabrique des longs métrages de Belvision, a fait ses classes sur *Pinocchio dans l'espace*.

Les paysages poétiques de la planète Mars sortaient directement de son imagination.

À la sortie du film, en 1965, la critique sera séduite par cette vision de *mondes étranges et fascinants*. Aux États-Unis, le film sera projeté jusque dans les bases militaires américaines et sur les bateaux de l'US Navy.



MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:
Mediattoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tossier,
75019 Paris, FRANCE.

@ contact.mfr@mediatoon.com

