



# Contrapaso

By Valero

GRAPHIC NOVEL

Publisher : **Dupuis**

Genre : **Crime & Mystery**, Historical fiction, Suspense & Thrillers

Albums rights sold in :



**PAGES**  
152



**VOLUME**  
1



**FORMAT**  
240 \* 320



**RELEASE**  
02/04/2021

Madrid, winter of 1956. Franco's fascist dictatorship controls the press and maintains the fiction of an idyllic nation. Faced with the Regime's attempts to cover up the country's most sordid crimes, two journalists from the crime beat, the jaded veteran Emilio Sanz and the young and intrepid Léon Lenoir, seek to reveal the truth. Confronted by a wave of unexplained murders, the duo sets out to uncover the dark secret connecting them, buried in a cruel past. Brilliantly written and illustrated by Teresa Valero, Sanz and Lenoir's investigation plunges us headfirst into an era and society as dark and as violent as it is full of hope. A bracing journalistic thriller revealing the lengths the Francoist regime was willing to go to in its attempts to stifle any form of dissent.

## In this series



Les enfants des autres

**MEDIA TOON**

**FOREIGN RIGHTS**

*presents*

For further information, please write to:

Mediattoon Foreign rights,

57 rue Gaston Tessier

75019 Paris, FRANCE.

@ [contact.mfr@mediatoon.com](mailto:contact.mfr@mediatoon.com)

*À ma mère et à Toñi, qui ont vu le commencement  
de cet album mais qui ne le verront pas achevé.  
À mon père et à Manolo, qui sont capables de faire  
face à tout, avec le sourire en plus.  
À Juan, pour tellement de raisons.*

L'Espagne est désormais perçue comme un lieu de fiestas sans fin, alcoolisées et bruyantes, de bars à tapas où s'accrochent des Erasmus en train de tituber sur le trottoir. Bref, c'est très gai.

Mais il n'en a pas toujours été ainsi. Il y a à peine un demi-siècle, avant la mort de Franco, c'était un pays sublime et sinistre.

La première fois que je suis passé en Espagne par une route de contrebandiers dans les Pyrénées, la première chose que j'ai vue c'était une colonne de prêtres et de moineillons en soutane qui montaient vers un oratoire. Et de l'autre côté, une volée de bonnes sœurs et de novices en cornette qui descendaient vers le village en contrebas. Pas un bruit, pas un rire. Au village, les seules bâtisses bien entretenues étaient celles du séminaire, celles du couvent, et entre les deux celles de la Guardia Civil.

Lorsqu'on approchait de Madrid, la ville paraissait très petite à côté des autres capitales européennes. Elle était dominée par la terrible prison de Carabanchel, et plus loin on pouvait deviner Paracuellos et son non moins terrible orphelinat, lieu du chef-d'œuvre de la bande dessinée espagnole *Paracuellos*, de Carlos Giménez. C'était ça, l'Espagne franquiste où les *guardias civiles* avec leurs bicornes noirs faisaient régner la crainte du péché et l'amour du Caudillo. L'ombre de la guerre civile des années trente plane toujours sur la société. C'est là, à la même époque, que se déroule *Contrapaso* de Teresa Valero.

L'histoire s'ouvre sur la découverte d'un cadavre de femme, et suit l'enquête menée par Emilio Sanz, journaliste phalangiste désabusé, responsable des faits divers au sein du journal *La Capitale*, accompagné de son jeune acolyte, Léon Lenoir, fils de républicain fraîchement débarqué de France. Dans les cliniques privées des beaux quartiers se trament d'étranges trafics autour d'un petit groupe de médecins.

Le rendu de l'époque est magnifié par un dessin à la fois élégant et fouillé, avec des détails minuscules et savoureux comme les bars au sol jonché d'épluchures de crevettes et les lourds intérieurs bourgeois englués dans la dévotion et la dissimulation.

Teresa pratique un style généreux où s'entremêlent d'innombrables portraits fouillés, des documents d'époque de la plus extrême fidélité, des scènes oniriques et de grandes horreurs. À l'arrivée c'est une image urbaine puissante qui se dégage de la lecture. Une attention au quotidien comme une pratique habile des découvertes inattendues qui fait de ce livre aussi bien un irremplaçable témoignage sur l'époque qu'un suspense vénéneux. Une suite est prévue : voilà une excellente idée car tous les ingrédients nécessaires pour faire revivre le portrait oublié d'une ville et d'une période noire sont déjà brillamment réunis.

**MEDIATOON**  
FOREIGN RIGHTS

*presents*

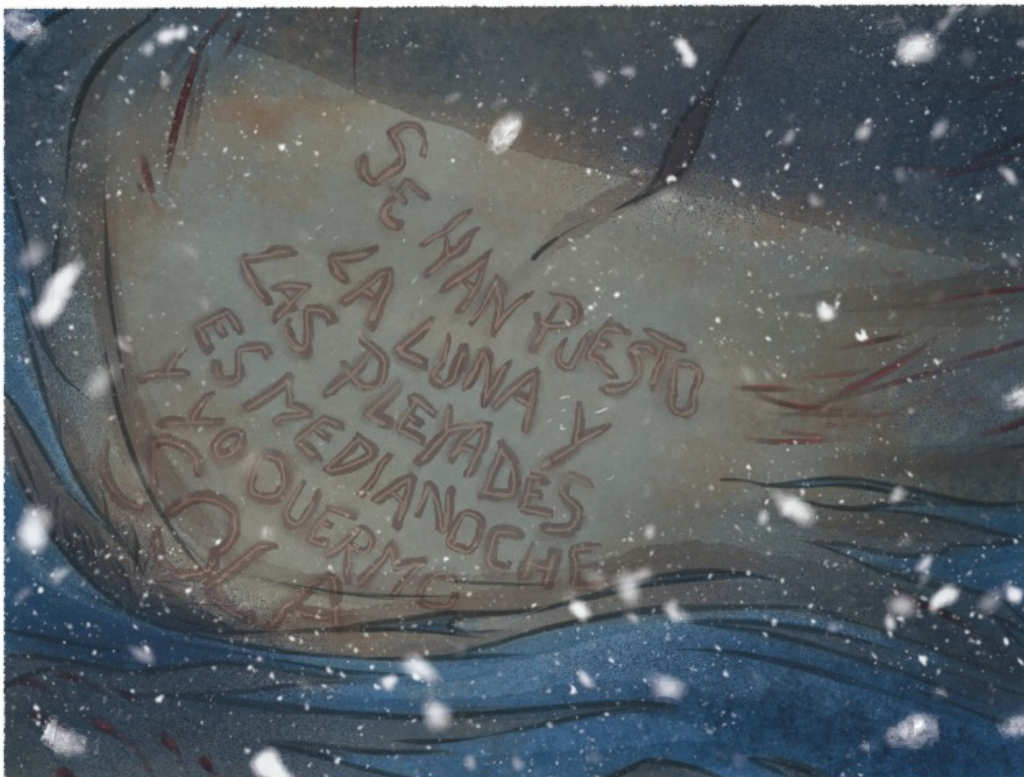
*For further information, please write to:*

*Mediatoon Foreign rights,*

*57 rue Gaston Tessier*

*75019 Paris, FRANCE.*

 [contact.mfr@mediatoon.com](mailto:contact.mfr@mediatoon.com)



(\*) LA LUNE ET LES PLEIADES SE SONT COUCHÉES.  
IL EST MINUIT. JE DORS SEULE.

**MEDIA TOON**  
FOREIGN RIGHTS

*presents*

For further information, please write to:  
Mediattoon Foreign rights,  
57 rue Gaston Tessier  
75019 Paris, FRANCE.

@ [contact.mfr@mediatoon.com](mailto:contact.mfr@mediatoon.com)

