



## Intégrale Hugo

By Bédou

CHILDREN'S & FAMILY

Publisher : **Le Lombard**

Genre : **Action & Adventure**

Albums rights sold in :



**PAGES**  
304



**VOLUME**  
1



**FORMAT**  
222 \* 295



**RELEASE**  
06/05/2016

Hugo, a young troubadour always accompanied by his sidekicks Biscoto and Narcissus, goes from one adventure to the next in a fantasy Middle Ages, not far off the world of heroic fantasy.

### In this series



Intégrale Hugo

- PICOLO - LE HARICOT MAGIQUE - 2.





- PICOLO - LE HARICOT MAGIQUE - 3.





... À HUGO

Quelques mois plus tard, Vernal se montre moins catégorique quant à cette idée de fantaisie féodale, sous réserve de la traiter différemment. Peut-être sous une forme semi-réaliste? Bédou se rend à ses arguments et peaufine à ses rares moments perdus l'univers de ce qu'il espère devenir un jour une série: « J'ai inventé de nouveaux personnages, notamment Hugo. J'ai gardé l'ours parce que j'aime bien aussi dessiner les animaux, mais il a une taille différente, avec un côté anthropomorphique. Je l'ai rebaptisé Biscoto, clin d'œil à sa masse musculaire. Il pense et parle dans sa tête. » En février 1981, huit planches sont finalisées et programmées dans le journal *Tintin*. *Le Duel*, titre de ce premier récit, paraîtra près d'un semestre plus tard dans le numéro du 21 juillet. Resté longtemps inédit en album, il ouvre aujourd'hui la présente intégrale. L'histoire? Le seigneur Maupin de Vaux, secondé par l'affreux Mangeroc, fait régner la terreur sur son fief et rêve de ravir la douce Verveine à son père. S'ensuit une bagarre homérique entre Gras-du-bide, un ours très mal léché, et Biscoto. D'entrée de jeu, l'on perçoit le potentiel comique d'Hugo et de son compagnon plantigrade.

L'on constate déjà que Bédou soigne particulièrement son écriture et n'hésite pas à employer des expressions parfois oubliées ou inventées: « La rédaction du journal s'est d'ailleurs interrogée sur la pertinence de tel ou tel mot. C'était pour moi important de trouver le terme exact. C'est tout le plaisir d'écrire. J'ai des dictionnaires, le dictionnaire des synonymes, etc. J'essaie de construire des mots. Ce qui me plaît, c'est trouver des mots qui peuvent s'associer et qui en même temps peuvent donner une idée du caractère du personnage. Je lis beaucoup, en fait. C'est un des grands plaisirs de ma vie. J'adore aller dans les bibliothèques et dans les librairies. Il ne faut pas venir me parler de livres sur les tablettes. Pour ma part, j'ai besoin d'avoir un vrai livre, sur papier, entre les mains. J'ai besoin de respirer son odeur. L'odeur de l'encre. Le plaisir d'être le premier à l'ouvrir. Je peux parfois passer toute une après-midi dans une librairie. Je lis depuis toujours, mais finalement très peu de bandes dessinées. Peut-être parce que cela me rappelle trop le travail! »



Le Duel, partie supérieure de la planche 1.





Couverture du Tintin belge n° 49 (58<sup>e</sup> année) et du Tintin français n° 430, du 6 décembre 1983.

## UN HARICOT MAGIQUE

Après une nouvelle valse-hésitation, un accord est passé entre Bédou et la rédaction du journal *Tintin* afin de publier un premier grand épisode d'*Hugo*. Seul bémol, nous en sommes encore à l'époque des « maxi-chapitres », une formule initiée à l'origine par Greg et consistant à découper l'histoire en tranches de 6 ou 7 planches, plus ou moins auto-conclusives, le tout composant ensuite un grand récit en 30 ou 44-46 planches. Un procédé un peu factice, présentant plus de contraintes que d'avantages. Bédou va, dans un premier temps, se plier au diktat et proposer *Le Sortilège du haricot*, une transposition de son projet animalier: « C'est la même trame que l'histoire de Picoles, mais

remaniée, adaptée dans un style différent, avec un autre découpage. Le souci, c'est qu'avec le principe des "maxi-chapitres", il fallait que chaque section soit autonome, porte un titre et se termine, si possible, par un suspense. Guy Leblanc m'avait dit que si je voulais espérer avoir un jour un album, il me faudrait tisser un petit fil rouge entre chaque partie, ajoutant ensuite que chez moi, ce n'était pas un fil rouge, mais un câble! » S'il réussit à enchaîner quatre premiers « maxi-chapitres » sans trop d'anicroches, Bédou ne se sent pas trop chaud pour continuer *ad vitam æternam* ce découpage artificiel. Les deux dernières sections comporteront de fait, respectivement, 4 et 16 planches. Le tout s'étale sur l'ensemble de l'année 1983, de janvier à décembre, un rythme quasi sénatorial pour cet auteur habitué à travailler vite et bien. Rappelons tout de même qu'il poursuit en parallèle sa série *P'tit Profet* prépare la reprise de *Clifton* avec Bob de Groot. Pas vraiment le temps de souffler.

Mais revenons au fameux *Sortilège du haricot*. Pour avoir manqué de respect à une vilaine sorcière, le turbulent Clodobert se retrouve transformé en simple haricot sec. Quelque peu mari de la situation, son père, le roi, charge Hugo et Biscoto de défaire ce sort funeste. En route vers le potager d'Orlingo, là où demeure le grand fantasmagicien des plantes! L'occasion pour Bédou de camper de savoureux légumes anthropomorphes, confrontés à l'arrivée des parasites: « Pour représenter tout ce petit monde, il m'a fallu faire un peu d'entomologie et me documenter sur les insectes nuisibles. »

Une quête qui va également permettre à l'auteur d'imaginer d'autres amusantes créatures comme cet *aspiroquet*, une sorte de dragon aspirateur-prison. « C'est sorti d'un coup. J'ai toujours bien aimé faire bouger les objets. On peut tout faire bouger, une chaise peut devenir très amusante à animer à un certain moment, tout dépend sous quel angle on la regarde, où l'on va placer la bouche, les yeux. Comment utiliser les pieds pour la faire avancer, lui donner de l'expression. C'est comme ça qu'arrive ce personnage un peu curieux, genre aspirateur, mais en même temps cage à oiseaux. » Une cage bien chatouilleuse, on le découvrira. L'histoire fourmille d'inventions, tel Nefraïm, une sorte de bateau-personnage rigolo: « À partir du moment où le personnage tient la route, est crédible, on se dit: "Pourquoi pas?" » Ou bien encore ce sablier, planche 38, symbolisant le passage d'une main à l'autre; le passage du temps.



Poster réalisé en 1983 à l'occasion de la publication du *Sortilège du haricot*.



presents

For further information, please write to:  
Mediattoon Foreign rights,  
57 rue Gaston Tessier  
75019 Paris, FRANCE.

@ contact.mfr@mediatoon.com

