

## Journal inquiet d'Istanbul

By Karabulut

GRAPHIC NOVEL

Publisher : **Dargaud**

Genre : **Biography & Memoirs**



**PAGES**  
152



**VOLUME**  
1



**FORMAT**  
200 \* 281



**RELEASE**  
19/08/2022

The true story of Ersin Karabulut, a famous comic artist, and his journey from the underprivileged suburbs of Istanbul to the heights of publishing and the satirical press. This is how he lived, sometimes on the front line, dealing with the upheavals and political turmoil of his country, while Turkey slowly transitioned

from a democracy to an authoritarian regime.

We don't know much about this great country straddling two continents, Europe and Asia. Ersin Karabulut paints a portrait of Turkey torn by deep political and societal differences, whose recent history is made up of coups d'états, hopes, disillusionment, and dramas. How are the basic freedoms that were thought to be fundamental human rights being slowly attacked, denied, and eroded?

This autobiographical account also shows how Karabulut became a famous and recognized cartoonist, and how without any embellishment or complacency,

he learned to tell a story, design a cover, and finally, how he is faced with Erdogan after a cartoon published in his newspaper...

### In this series



**MEDIA TOON**  
FOREIGN RIGHTS

*presents*

*For further information, please write to:*

*Mediatoon Foreign rights,*

*57 rue Gaston Tessier*

*75019 Paris, FRANCE.*

 [contact.mfr@mediatoon.com](mailto:contact.mfr@mediatoon.com)

Journal inquiet d'Istanbul  
- Tome 1

---

IL Y A UN PETIT JEU QUE J'AIME PRATIQUER DE TEMPS EN TEMPS : J'IMAGINE QUE L'ENFANT QUE J'ÉTAIS À HUIT ANS A ÉTÉ TRANSPLANTÉ EN MOI PAR DIEU SAIT QUELLE TECHNOLOGIE. MAIS IL N'A AUCUN CONTRÔLE SUR MOI, IL NE FAIT QU'OBSERVER CE QUI SE PASSE DEHORS.



EN REVANCHE, JE NE ME SUIS JAMAIS MONTRÉ À LUI. JE VEUX LE RENDRE CURIeux DE SON AVENIR : À QUOI IL PEUT S'ATTENDRE, À QUOI IL RESEMBLE, QUEL EST LE TON DE SA VOIX. JE NE LUI ADRESSE JAMAIS LA PAROLE. QUAND JE PASSE DEVANT UN MIROIR, C'EST EN CATIMINI COMME ICI.



JE LE LAISSE JUSTE REGARDER LE REFLET DE MON VISAGE AFIN QU'IL ESSAYE DE DEVINER DE QUOI J'AI L'AIR...



PARFOIS,  
JE LE LAISSE  
ME REGARDER  
EN TRAIN DE  
DESSINER.

JE SUIS  
SÛR QUE  
CELA DOIT  
LUI  
PLAIRE  
...

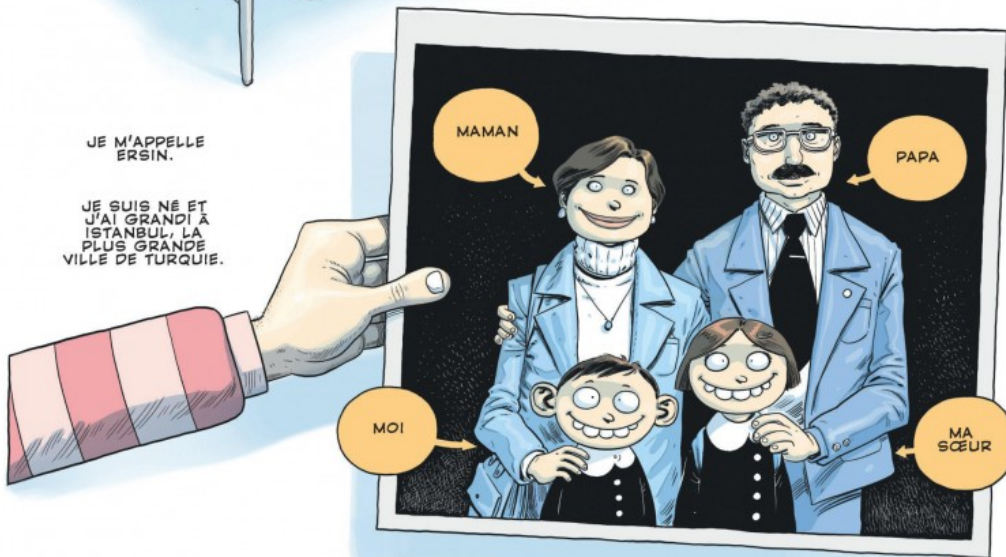
WOW, C'EST MES MAINS, CA P  
ALORS MOI AUSSI JE PEUX  
DESSINER COMME CES MECS ?



... CAR DEPUIS QUE  
J'AI SU QUE LES  
BANDES DESSINÉES  
ÉTAIENT FAITES  
PAR DES VRAIES  
GENS ET QUE C'ÉTAIT  
MÊME LEUR MÉTIER,  
C'EST CELA QUE  
J'AI VOULU FAIRE.

JE M'APPELLE  
ERSIN.

JE SUIS NÉ ET  
J'AI GRANDI À  
ISTANBUL, LA  
PLUS GRANDE  
VILLE DE TURQUIE.





C'EST AINSI QU'ON NOUS L'ENSEIGNE À L'ÉCOLE.

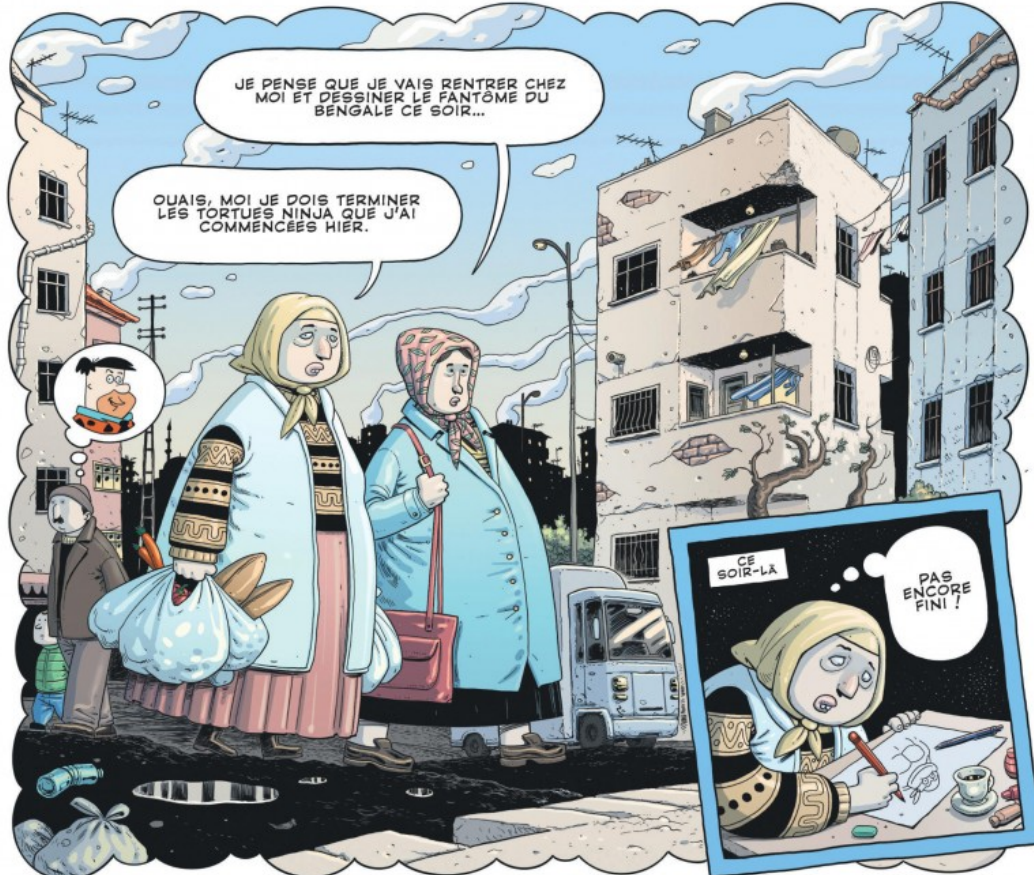




MES DEUX PARENTS ÉTAIENT INSTITUTEURS MAIS NOTRE SITUATION FINANCIÈRE N'ÉTAIT PAS TERRIBLE. MON PÈRE RÉALISAIT DES PETITES PEINTURES POUR BOUCLER SES FINS DE MOIS.

C'EST POURQUOI J'AI TOUJOURS EU DU MATÉRIEL GRAPHIQUE SOUS LA MAIN : DES CRAYONS, DE LA COULEUR, DES PINCEAUX...

JE M'ÉTAIS MIS DANS LA TÊTE QUE C'ÉTAIT PAREIL CHEZ TOUT LE MONDE, QUE TOUT LE MONDE DESSINAIT À LA MAISON.



PLUS TARD, JE RÉALISAI QU'EN FAIT PERSONNE NE LISAIT DE BD, ET DÉSSINAIT ENCORE MOINS. MAIS SI VOUS UTILISIEZ LA TECHNOLOGIE MENTALE DONT JE PARLAIS TOUT À L'HEURE ET QUE VOUS RETROUVIEZ MON REGARD D'ENFANT, VOUS SERIEZ VITE PERSUADÉS QUE TOUTS LES ENFANTS ÉTAIENT DES FONDUS DE BD.

