

Tillieux / Will  
L'ombre sans corps

- 1969 -

EDITION COMMENTÉE PAR  
HUGUES DAYEZ



NIFLE

## L'ombre sans corps (1969)

By Tillieux & Will

GRAPHIC NOVEL

Publisher : **Dupuis**

Genre : **Humor**



**PAGES**  
96



**VOLUME**  
1



**FORMAT**  
298 \* 254



**RELEASE**  
10/01/2020

As the flagship series of Spirou mag for about 60 years, 'Tif et Tondu' generated some absolute gems, such as 'L'Ombre sans corps', an episode published in the famous weekly in 1969. The alchemy between the artist, Willy Maltaite, alias Will, and the writer Maurice Tillieux was at its zenith. Will reproduces the warm torpor of the French lunch hour with lucid poetry, while Tillieux creates an increasingly bewitching atmosphere around his legendary Mr.Choc, the unforgettable masked 'bad-guy' constantly causing trouble for our adventurers!

### In this series

Tillieux / Will  
L'ombre sans corps

- 1969 -



NIFLE

L'ombre sans corps  
(1969)

**MEDIA TOON**

FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:

Mediaton Foreign rights,

57 rue Gaston Tessier

75019 Paris, FRANCE.

@ contact.mfr@mediatoon.com

# Tillieux / Will L'ombre sans corps

- 1969 -

ÉDITION COMMENTÉE PAR  
HUGUES DAYEZ



N I F F L E



LES PREMIÈRES PLANCHES de *L'ombre sans corps* sont prépubliées dans le *Spirou* n° 1602 daté du 26 décembre 1968, avec un dessin de Will en une du journal qui préfigure la couverture de l'album. Tif et Tondu n'ont pas longtemps été absents des pages de l'hebdomadaire ; leur aventure précédente, *Tif rebondit*, s'est achevée trois mois plus tôt dans le n° 1587. Pendant ce trimestre, un changement d'envergure s'est opéré sur la série : le scénariste Maurice Rosy a passé le relais à un autre Maurice, Tillieux, pour écrire les nouvelles aventures du duo. Ce changement ne donne lieu à aucune explication dans le journal, seul le bandeau-titre de ce nouvel épisode mentionne « par Will et Tillieux ».



En guise de "chute de page", Tillieux choisit d'intriguer le lecteur avec un conducteur invisible entrant dans une Morris Mini...  
 La semaine précédente, dans le *Spirou* n° 1601, paraissait une annonce de *L'ombre sans corps* sur une demi-page, avec le dessin de Tif et Tondu perplexes devant une cage éventrée. Tif : « *As-tu vu ces barreaux ?* » Tondu : « *Oui, il a fallu une force extraordinaire pour les rompre.* »  
 Et Tillieux de poser des questions : « *QUI habitait dans cette cage, au fond d'une cour d'un quartier populaire de Londres ? QUI s'en est échappé, terrorisant les habitants ? QUI en veut à l'inspecteur Ficsbusset, ami de Tif et Tondu ? QUI... ou QUOI ? Personne ne la voit, et pourtant la chose existe, car son ombre la trahit... Mais c'est tellement incroyable!* »





MAURICE TILLIEUX, COMME SON CONFRÈRE MICHEL GREG qui va, à la même époque, révolutionner le journal *Tintin*, est rompu aux méthodes anglo-saxonnes de teasing et n'hésite pas, comme dans une bande-annonce de cinéma, à livrer au compte-goutte quelques éléments de son histoire pour appâter immédiatement l'attention du lecteur. Cette précaution n'est pas inutile car, même si le graphisme de *Tif et Tondu* reste aux mains de Will, la série va complètement changer d'esprit avec son nouveau scénariste. Son prédécesseur Rosy avait entraîné les deux héros dans des aventures oniriques proches du surréalisme avec *Le grand combat*, puis dans la fantaisie la plus pure avec le diptyque *La matière verte* et *Tif rebondit*. Or ces deux registres ne conviennent guère à Tillieux.



Will l'a expliqué à Alain De Kuysche : « Nous avons songé à une histoire intermédiaire qui aurait constitué la transition entre le monde de Rosy et celui de Tillieux. Mais Maurice ne se sentait pas à l'aise dans le délire et la fantaisie qu'affectionnait Rosy. Il a tout de suite imposé sa vision de *Tif et Tondu*, et avec le recul, je crois qu'il avait raison. » Exit aussi le personnage mythique de Mr Choc : « Tillieux trouvait que l'utilisation systématique de Choc, cela commençait à bien faire, et cela limitait les possibilités de la série. Et comme, de toute façon, il avait décidé de rompre avec le passé de *Tif et Tondu*... » Premier changement de ton notable : il emmène immédiatement le duo, jusqu'ici abonné aux ambiances françaises, vers les brumes de Londres.