

Midam - L'art du gag

By Midam & Tinlot

GRAPHIC NOVEL

Publisher : **Dupuis**

Genre : **Biography & Memoirs**



PAGES
136



VOLUME
1



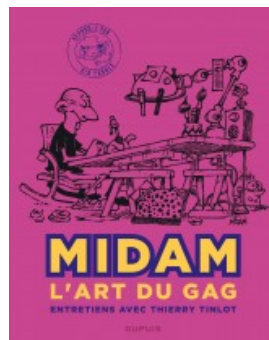
FORMAT
220 * 278



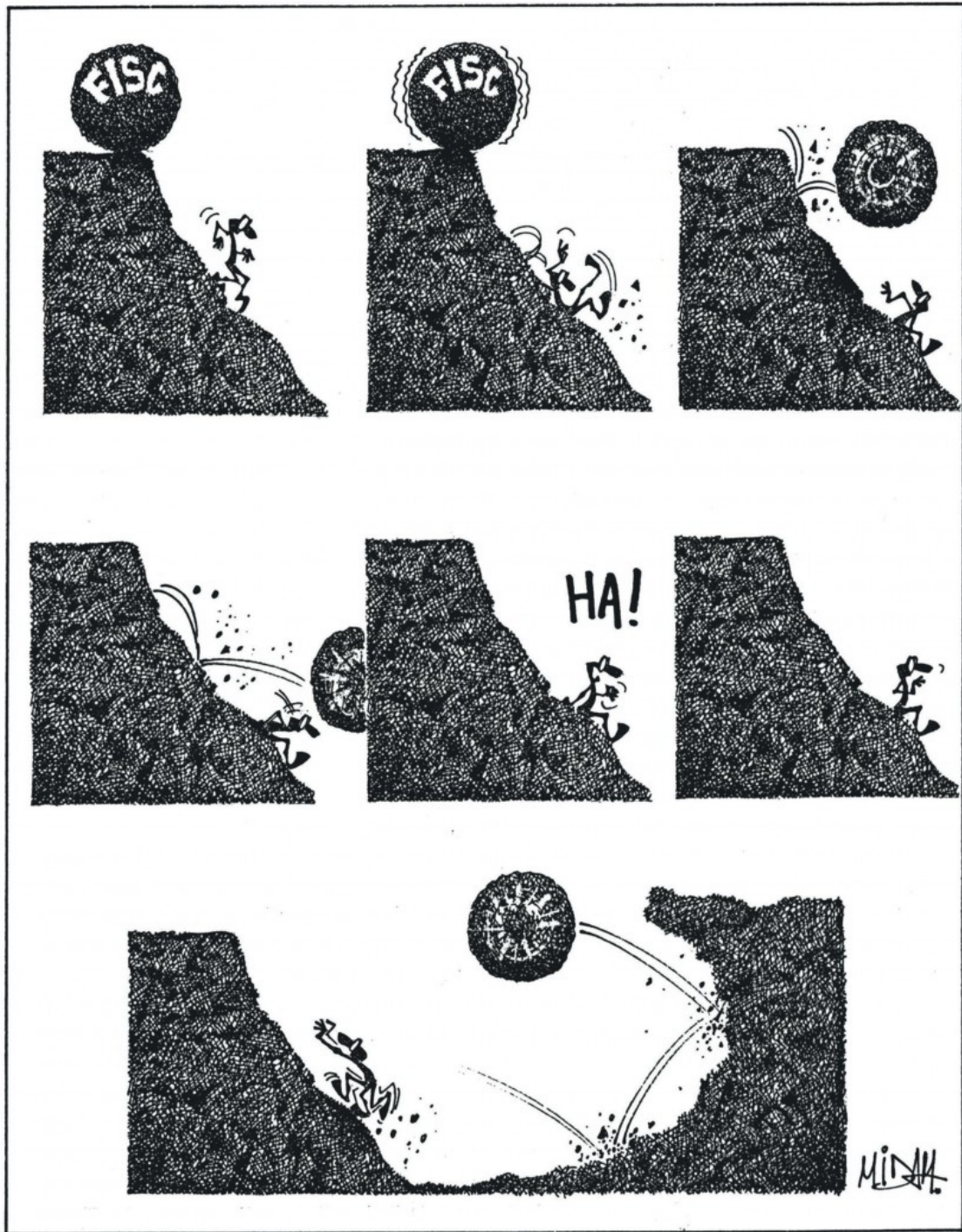
RELEASE
05/04/2024

In a series of interviews, Thierry Tinlot - former editor-in-chief of *Spirou* - and Midam look back over the latter's 30 years of comics, and in particular his two flagship series *Kid Paddle* and *Game Over*. An opportunity for Midam to talk about his influences, his way of working and, more generally, his relationship with comics.

In this series



Midam - L'art du gag



MEDIATOON

FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:

Mediattoon Foreign rights,

57 rue Gaston Tessier

75019 Paris, FRANCE.

@ contact.mfr@mediatoon.com



2. Mécanique du gag

Pour varier les plaisirs de lecture, Midam peut compter sur une vingtaine de running gags, qu'il a imaginés et perfectionnés au fil des albums. Mais l'écriture recèle également — heureusement — bon nombre de surprises...

Je voudrais qu'on rentre dans le détail de quelques-unes des systématiques d'écriture. Ce sont souvent des mécaniques que tu expérimentes et affines depuis des années. Voyons de quelle manière ça fonctionne...

C'est comme le mythe de Sisyphe : faire un album de bande dessinée d'une série c'est épouvantable. Pourquoi ? parce tu fais des planches, des planches, des planches... puis l'éditeur te téléphone un jour : « *Tiens, entre deux planches, tu peux faire la couverture de l'album... ?* » Tu fais le dessin et puis tu continues tes planches. Puis l'album sort, mais toi tu continues à produire des pages. Et donc, à un moment, tu ne vois plus le bout de ton travail. Tu as l'impression d'avoir épuisé le sujet, d'avoir dit tout ce que tu avais à dire. Et là, on te demande de continuer (soupir).

Un jour, en entamant un nouvel album, je n'avais aucun gag en réserve. Et donc j'ai essayé de constituer une colonne vertébrale avec des sujets que j'aimerais traiter : je veux dans cet album trois gags où Kid imagine son père en super-héros, donc je prends trois feuilles blanches et j'écris « Super-héros » dessus. J'aime bien

que Kid essaie de forcer l'entrée du cinéma dont il ne peut pas voir le film car il est interdit aux moins de 18 ans. Allez, je vais en faire deux dans cet album. Hop, deux pages blanches. Et j'en ai plusieurs comme ça : dans chaque « Kid Paddle » je mets du Petit Barbare, du « Game Over », le vieux sage chinois (un personnage imaginaire d'Horace qui lui apprend le kung-fu), la tante Ursule... Mais c'est pas tout : une fois par album, Kid joue avec le Larousse de son grand-père, il découpe des gravures et il met des textes dessus ; Horace à l'hôpital ; il faut un gag au City Game avec un jeu marrant ; une histoire sur la maltraitance de poupées ; bien entendu quelques bobards à Horace (« *Pourquoi les cornichons ont-ils des pustules ? Ce sont en fait des Plutoniens qu'on a mis à la chaîne et ils sont maladroits, de temps en temps il y a un doigt qui tombe dedans, mais il faut goûter pour voir la différence* » — la phrase qui tue !). Il y en a encore d'autres : Kid joue à un jeu vidéo mais le dîner est prêt donc le père doit trouver un stratagème pour le faire descendre ; ou alors Carole qui présente son ami à son père, qui se retrouve chaque fois dans une situation humiliante. Etc. Ce sont des running gags.

RUNNING GAG

- * cinéma
- * comics
- * barbare
- * jeux SAGE chinois
- * pages MANGA
- * tante ursule
- * Reve → Reveil
- * Fantasma Kid → Père Héros
→ "Carole" etc...
- * Fantasma père → Kid idéalise
- * gravures
- * Bal masqué/costume
- * Horace Hopital
- * city game (gag centré autour d'un jeu)
- * maltraitance de poupée.
- * bobard à Horace
- * dîner est prêt
- * Serez-vous dans le journal de Mr Pedalle
- * carole présente son ami à son père -
- * Châteaux de sable (Plage)



Donc j'ai ma colonne vertébrale, j'ai un album entier, même si je n'ai à ce stade aucun gag écrit, uniquement des lignes directrices. Et quasiment à chaque fois que je fais un gag, j'entrevois de nouvelles variantes. Parfois ces déclinaisons sont tellement drôles que ça vaut la peine de refaire un gag dans l'album d'après, donc je garde des notes. Bill Watterson faisait des variantes dans « Calvin & Hobbes » sous forme de strips. Le faire en planche c'est plus risqué mais voilà. C'est mon grand secret de fabrication, enfin dévoilé !

Donc, ta première réflexion, ce n'est pas de te demander ce que tu vas faire comme gag la semaine prochaine... Tu n'es plus dans une dynamique de prépublication, tu construis déjà ton album. Oui, aujourd'hui c'est ça.

Au début tu n'avais pas d'album donc d'abord c'était du semainier (dans l'hebdo) et après seulement on en a fait des albums. Aujourd'hui, tu as inversé la posture mentale, tu commences par concevoir ton album avec l'architecture dont tu viens de parler et puis après ça sera diffusé en tranches dans Spirou.

En réalité, il me faut environ un an pour faire un album et quand j'ai terminé, je ne travaille pas pendant un mois. Ça m'est déjà arrivé d'arrêter deux ou trois mois. Au début, c'était une véritable catastrophe parce que comme je n'avais pas encore le personnage en main, après trois mois je ne savais plus le dessiner. Et il me fallait un mois pour réapprendre à le dessiner. Cela m'a tellement traumatisé que, depuis, je n'ai plus jamais arrêté de dessiner. Quand j'arrête un album je fais des illustrations, je fais de la peinture...

