



Monographie Hausman - Les Mémoires d'un pinceau

By Hausman & Troquette

MAINSTREAM COMICS

Publisher : **Le Lombard**

Genre : **Special Editions**



PAGES
264



VOLUME
1



FORMAT
268 * 269



RELEASE
07/12/2012

"Memoirs of a Paintbrush" is the solo retrospective that René Hausman's devoted fans have been waiting for years. From his first works in Spirou and Bonne Soirée, through Le chat qui courait sur les toits [The Cat That Ran Over The Rooftops], stopping on the way for The Fables of La Fontaine and Saki and Zuni, this book gives us, at last, an exhaustive look at his incredibly prolific career. Divided between the two main axes of his work - bestiaries and dark fairy tales — this will be, for many readers, a chance to discover numerous images that would otherwise have fallen into obscurity. Readers are guided along a chronological and thematic journey, based on the beauty of his extraordinary illustrations and other images.

In this series



Monographie Hausman -
Mémoires d'un pinceau



Désormais libéré de toute contrainte, René Hausman navigue depuis entre l'illustration et la bande dessinée, le règne animal et les mondes féériques, les travaux de commande et les récits plus personnels. Chez «Aire Libre» toujours, René créera ainsi deux des albums dont il est le plus fier, magnifiques contes immoraux et cruels dont le scénariste Yann a le secret : Les trois cheveux blancs et Le Prince des écrevilles, respectivement en 1993 et 1998.



Comic strip page titled 'BLOODY' by Marc-Vital de Launoüy and René Hausman. It features a large illustration of a dog and a cat in a field, with columns of text on either side.





BIOGRAPHIE

Ci-contre : Portrait à l'huile de Philomène, la grand-mère et marraine de René, réalisé à l'âge de 24 ans. Plus tard, il lui arrivera de regretter de n'avoir pas persévéré dans cette voie.

Page suivante : Quelques croquis d'après nature. La meilleure école, selon René!





Si Bestiaire et Fabulaire ont marqué sa carrière et ses lecteurs, ce sont pourtant d'abord les qualités d'artisan du dessin qui ont fait de René Hausman une référence pour beaucoup. Son goût insensé du détail s'est toujours exprimé via différentes techniques. Peaux, poils, matière... René a testé toutes les manières, parfois expérimentales, pour les emprisonner. La plume bien sûr, mais aussi la gouache, l'écoline, l'encre grattée à la lame de rasoir, les chiffons imbibés d'eau de javel

pour travailler ses encres de couleur, et même l'usage des allumettes pour brûler certaines zones de ses dessins!

Plus récemment, René Hausman est passé à l'aquarelle, sans encrage préliminaire, comme dans l'album réalisé avec Michel Rodrigue, *Le Chat qui courait sur les toits*, paru en 2010 dans la prestigieuse Collection «Signé», aux Éditions du Lombard.





Ses recherches graphiques ont longtemps souffert de piètres impressions. Une des raisons pour lesquelles son épouse Nathalie Troquette a fondé en 2008 sa propre petite maison d'édition : Luzabelle (du nom de Bernique et Luzabelle, personnages inventés à la fin des années 60), qui s'attache à réaliser des rééditions de grande qualité, à la démesure de cet auteur inclassable et d'une éternelle jeunesse. Et qui n'a pas fini d'enchanter ses lecteurs et collègues.



BIOGRAPHIE

Sur ces deux pages : René vu par ses pairs.
De gauche à droite : Carlos Roque,
Dirane, François Walthéry, son précieux
ami Maurice Maréchal et Clarke.

Page précédente : René en pleine
finalisation du dessin de couverture
des *Mémoires d'un pincaou*, dans les
bureaux des Éditions du Lombard,
à Bruxelles, février 2012.

Ci-contre : René avec Nathalie, sa seconde
épouse, créatrice des Éditions Luzabelle,
dont la première réalisation est de faire
revivre d'anciens dessins de René.

Ci-dessous : Séance de dédicaces dans
le coin, fin des années 90, avec André
Franquin, Francis Bertrand, Maurice
Tillieux et Jean Roba.

